



Pour créer ce spectacle, nous nous sommes inspirés de la tradition cévenole de «l'éducation» des vers à soie.

Les magnanarelles, les femmes, prennent soin des magnans, les vers à soie, et les accompagnent tout au long de leur évolution.

Les œufs ont besoin d'être maintenus au chaud à température constante pour éclore. Les chenilles perpétuellement affamées, sont nourries avec les feuilles des mûriers blancs récoltées autour de la magnanerie. Puis elles forment leurs jolis cocons blancs d'un seul fil d'un kilomètre de long !

Et enfin apparaissent les papillons..

Comme ces femmes, le personnage féminin, prend soin des œufs, des chenilles, du cocon et veille avec son compagnon musicien, au bon cheminement de l'évolution pour que les papillons éclosent.



C'est une histoire d'amour, un couple va sur les routes et s'arrête là où on l'invite pour partager avec les « habitants », les étapes de la transformation des œufs en chenilles, en cocon, et en papillons. Tous les deux accompagnent et partagent l'éclosion de la vie. C'est une métaphore des étapes que traversent les enfants pour grandir.

Le tapis et les objets de la scénographie sont faits de matériaux naturels. Nathalie Strickaert, la scénographe, a choisi la laine, le tulle et la soie, pour que les objets soient doux et facilement manipulables par les enfants. L'espace scénique est un tapis de feutre confortable et accueillant.

Le spectacle s'adresse aussi bien aux enfants de 6 mois qu'aux plus grands. Selon leurs âges, les enfants associent par analogie les actions des personnages à leurs vies quotidiennes, cela les touche et les concerne. Tous les objets sont « précieux », ils sont manipulés avec attention et délicatesse comme nous le faisons quand nous sommes avec des tout-petits enfants.

Les comédiens sont très proches des enfants quand ils jouent. Ils accueillent leurs émotions comme celles des personnages-objets du spectacle.



La musique est composée d'ambiances sonores et de sons qui représentent les langages ou les actions des personnages- objets.





A la fin du spectacle, l'espace scénique devient un lieu d'exploration. Les enfants et les adultes sont invités sur le tapis de laine pour s'appropriier librement les objets.

Après avoir regardé le spectacle ils ont beaucoup de plaisir à être sur le tapis de feutre moelleux, et aiment manipuler en toute liberté les objets en matériaux naturels. Les plus grands commencent à prendre plaisir aux jeux symboliques. Le spectacle les inspire. Ils s'emparent des éléments de la scénographie pour le réinterpréter. Les plus petits explorent tout naturellement l'espace, couchés ou en rampant .

Les comédiens sont là mais ils laissent les choses se faire sans rien imposer.

C'est un moment doux, paisible, très gai, pour les enfants et les adultes, qui peut durer longtemps...





Espace scénique : 7m x 7m. Cet espace comprend le tapis de scène et la place pour installer le public assis sur des coussins autour du tapis sur 3 côtés .

Jauge : 15 enfants et 30 adultes .

Durée : Spectacle : 25 mn . Exploration libre après le spectacle : environ 25 mn.

Nous pouvons être autonomes dans des salles non équipées.  
Voir fiche technique sur le site : [compagniezvouki.net](http://compagniezvouki.net)

Ce spectacle s'adresse aux enfants dès 6 mois jusqu'à 2 ans 1/2.

Il est possible de prévoir différents types de séances :

- Une séance pour les bébés non-marcheurs.
- Une séance pour les enfants marcheurs jusqu'à 2 ans et demi.
- Une séance pour les enfants de 6 mois à 2 ans et demi, ensemble.

Conception : Valia Chesnais et Charlotte Fallon.

Mise en scène : Charlotte Fallon.

Avec : Valia Chesnais et Evgeny Makarov .

Scénographie : Nathalie Strickaert.

Musique : Evgeny Makarov.

Corps en mouvement : Lieve Hermans

Costumes : Anne Guilleray

Lumières : Frederic Houtteman

Co-produit par la Compagnie Zvouki et La Noria asbl

Avec le soutien de



CPAS  
CHARLEROI



la Roseraie



et des « Tournées Art et Vie »

Cocon fait partie des spectacles subventionnés par l'ONE  
dans le cadre de « l'éveil culturel en crèche » en 2019-2020 .





Cocon a participé aux:  
Festival Babillage 2018. Les Chiroux. Liège. Belgique.  
Festival "Kunt Art" 2018. Vitoria. Pays basque espagnol.  
Festival Turbulences 2018. Namur. Belgique  
Festival Bout'choux 2019. Bruxelles. Belgique  
Festival Noël au Théâtre 2019. Bruxelles. Belgique

## Contact

Compagnie Zvouki  
Rue Franz Gailliard, 25 1060 Brussels  
Valia Chesnais : + 32 (0) 487 435 403

[compagnie.zvouki@gmail.com](mailto:compagnie.zvouki@gmail.com)

<https://compagniezvouki.net>

Facebook : Compagnie Zvouki

